



Istituto di Istruzione Superiore – Morcone

SEDE: Liceo Scientifico Statale di Colle Sannita

Prof. Botte Massimo

materia: S. ARTE e DISEGNO

classe: V A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n.2 ore settimanali di lezione della disciplina Disegno e Storia dell'Arte a.s. 20014/15

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari di Disegno

1. acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
2. saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
3. avere padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e saper utilizzare gli strumenti propri del disegno, finalizzati anche allo studio e alla comprensione di testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura studiati nel corso dell'anno scolastico

MODULO disegno: Verso il Progetto

U. D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Il rilievo, l'analisi e le convenzioni grafiche in un manufatto architettonico	Gli strumenti. Le metodologie. Lo schizzo di rilievo. Dallo schizzo al disegno Sistemi di quotatura. La lettura degli elaborati di progetto.	- Utilizzare in maniera adeguata gli strumenti necessari ad una corretta rappresentazione grafica. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio e la metodologia specifica del rilievo e/o dell'analisi grafica di un manufatto architettonico del movimento moderno. - Saper applicare le regole pratiche della Geometria Descrittiva e della quotatura. - Decodificare ed utilizzare in modo appropriato le convenzioni grafiche di rappresentazione anche in relazione alla restituzione grafica e la quotatura di un rilievo architettonico.	Set/Mag 10 ore didattica e verifica

Competenze disciplinari di Storia dell'Arte

4. saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
5. acquisire padronanza dei linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali attraverso l'analisi e la lettura formale e iconografica delle opere studiate;
6. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
7. matura una consapevolezza del valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.

MODULO Storia dell'Arte: dal Post-Impressionismo all'Art Nouveau

U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
uda 13 –cap.37 Verso il Novecento Il Post- impressionismo	- Contesto storico - G.Seurat: La pittura tra arte e scienza - P.Cézanne: Una ricerca solitaria - V.Van Gogh: La violenza della espressione - P.Gauguin: Via dalla pazzia folla	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore, alle correnti artistiche, destinatario e alle funzioni.	Sett/Dic 16 ore didattica 3 ore verifica
uda 13 –cap.38 Verso il Novecento L'Art Nouveau	- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche - I presupposti dell'Art Nouveau - W.Morris: Il socialismo utopistico - A.Gaudi: L'eccezione alla regola - Per un'arte moderna: le Secessioni, G.Klimt, Munch	- Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	

MODULO Storia dell'Arte: dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
uda 14 –cap.39 le Avanguardie	- il primo novecento - L'Espressionismo: I Fauves e Henri Matisse Il gruppo Die Brücke	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Gen/Mar 14 ore didattica 3 ore verifica
uda 14 – cap.40,41,42 Le Avanguardie storiche	- Il Cubismo: L'inizio dell'arte contemporanea - Il Futurismo: L'Avanguardia italiana - L'astrattismo: Oltre la forma		
uda 15 –cap.43 L'ultima stagione delle Avanguardie	- la storia irrompe nell'arte - Dadaismo e Surrealismo: L'arte tra provocazione e sogno - La Metafisica: Oltre la natura		
uda 15 –cap.45 Forma e funzione L'architettura moderna	- I precursori del moderno - L'architettura organica, Wright - Il razionalismo in architettura: Gropius e il Bauhaus; Mies van der Rohe; - Uno "spirito nuovo" per l'architettura: Le Corbusier; L'architettura fascista		

MODULO Storia dell'Arte: dalla ricostruzione al Sessantotto			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
uda 16 –cap.46 i linguaggi del contemporaneo.	- la galassia dell'Informale - L'Action painting, Pollock - oltre l'informale, Fontana	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Mar/Mag 11 ore didattica 3 ore verifica
uda 16 –cap.47 l'arte nella società dei consumi	- la società di massa - la fabbrica dell'arte: New dada e Pop art, Andy Warhol - L'arte della strada: il graffitismo - l'iperrealismo		